

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**  
**АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ И ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цели:**

Формирование у обучающихся комплексной системы знаний и навыков в области механизма авторского права, как в частноправовом его аспекте, так и с элементами публично-правового регулирования результатов творческого труда дизайнеров.

### **Задачи:**

Изучение основных положений авторского права и права интеллектуальной собственности, как его подраздела, подготовка к практическому применению полученных правовых знаний.

Изучение истории возникновения и развития авторского права, изучение законодательства РФ в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности; системы источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права; понятия, признаки и виды объектов авторского права; принципы охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими; способы защиты прав дизайнеров и художников СДИ и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав международные соглашения по охране авторских и смежных прав.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское право в дизайне и искусстве» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Современное декоративное искусство».

Дисциплина «Авторское право в дизайне и искусстве» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Б1.О.09 «Дизайн проектирование», Б1.О.10 «Современные проблемы дизайна», Б1.В.04 «Проектная деятельность в дизайне», Б1.В.05 «Конкурсное проектирование». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О.02.03(Пд) «Преддипломная практика», Б1.О.12 «Стартап в дизайне», Б3.01.01(Д) «Выполнение и защита ВКР». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки *Креативный дизайн*.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; <b>Уметь:</b> - Проводить анализ поставленной задачи; - Систематизировать полученную информацию; <b>Владеть:</b> - Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи
	<b>УК-1.3.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<b>Знать:</b> - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; <b>Уметь:</b> - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; <b>Владеть:</b> - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию
<b>ПК-1</b> Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	<b>ПК-1.5.</b> Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне	<b>Знать:</b> - Формы и инструменты научного и прикладного исследования; - Нормативные требования к оформлению проектной документации;
	<b>ПК-1.6.</b> Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов	<b>Уметь:</b> - Определять актуальную проблематику проекта; - Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; - Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; <b>Владеть:</b> - Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; - Находит оригинальные решения в работе над проектом; Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
<b>ПК-2</b> Способен проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных	<b>ПК-2.5.</b> Использует специализированную и периодическую научную литературу в работе по профилю деятельности	<b>Знать:</b> - Источники и банки хранения научной информации; - Нормативные требования к оформлению результатов научной работы;

технологий дизайна; определять перспективные направления развития технологий дизайна; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.	ПК-2.6. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.	<b>Уметь:</b> – Работать с научной литературой; – Осуществлять мониторинг научной литературы и информационной среды по специализации;  <b>Владеть:</b> – Проводить самостоятельные научные исследования и эксперименты; Интегрирует результаты своей научной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации
<b>ПК-3</b> Экономическая деятельность Способен применять экономические знания и инструменты прикладной деятельности в области дизайна; оформлять комплекс проектной финансовой расчётной документации; создавать бизнес-план проекта в области дизайна.	ПК-3.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в отраслях экономики, связанных со сферами деятельности дизайнеров	<b>Знать:</b> – Основы экономической деятельности в области специализации; – Ценообразование в области профессиональной деятельности; – Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов;  <b>Уметь:</b> – Формировать бюджет проекта; – Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации;  <b>Владеть:</b> – Разрабатывает детальный бюджет проекта; Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
	ПК-3.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов	
	ПК-3.5 Способен разработать бизнес-проект, бизнес-план в контексте своей профессиональной деятельности	

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Планы семинарских/практических занятий

##### *Раздел 1. Понятие и источники авторского права. История возникновения авторского права (8ч.)*

**Цель:** Изучение истории развития авторского права, его понятий и источников

**Задачи:**

- Рассмотреть понятие, функции и сферу действия авторского права, систему источников авторского права (Тема 1. 2ч. Вводная лекция)
- Бернскую конвенцию по охране литературных и художественных произведений (1886 г.); развитие международного авторского права в XX-начале XXI века (Тема 2. - 2ч.)
- Развитие авторского права в нашей стране в XIX, XX веке (Тема 3. - 2ч.)
- Современное российское законодательство; Гражданский кодекс РФ, часть 4 о защите интеллектуальной собственности (Тема 4. - 2 ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Интеллектуальная собственность и виды интеллектуальной деятельности: общие понятия
2. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в странах Европы и в США
3. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в России.
4. Общая характеристика авторского права: субъекты, объекты, охрана и защита.
5. Субъекты авторского права.
6. Разработки в области дизайна и произведения декоративного искусства как объект авторского права.

**Литература и источники:**

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16576-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531314> (дата обращения: 05.12.2023)
3. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509652> (дата обращения: 05.12.2023)
4. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993; с изменениями, одобренными в ходе общероссийского референдума 01.07.2020).  
[Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

**Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими (8ч.)**

**Цели:** Изучение, что и кто являются субъектами и объектами авторского права в дизайне и декоративном искусстве, что такое авторские и смежные права

**Задачи:**

- Рассмотреть понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения (Тема 1. – 2ч.)
- Рассмотреть виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства (Тема 2. – 2ч.)

- Рассмотреть, что означает понятие обнародованных и необнародованных произведений, служебных и неслужебных произведений (Тема 3. – 2ч.)
- Подробное рассмотрение субъектов авторского права, их прав и обязанностей (Тема 4. – 2ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Общая характеристика смежных прав: субъекты, объекты, охрана и защита. Субъекты и объекты смежных прав.
2. Система источников авторского права и смежных прав в России: история и современность.
3. Патент: понятие, особенности, порядок получения. Система патентного права и разработки в области дизайна
4. Классификация авторских художественных произведений.
5. Понятие, виды, особенности соавторства.
6. Наследование прав создателей объектов интеллектуальной собственности.

#### ***Литература и источники:***

1. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295> (дата обращения: 05.12.2023)
2. 5.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
3. 6.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
4. 7.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

### ***Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права (10ч.)***

***Цели: Изучение содержания авторских прав, договоров о передаче исключительного права***

***Задачи:***

- Рассмотреть понятие и виды авторских прав, сферу действия авторских прав (Тема 1. – 2ч.)
- Рассмотреть, что такое личные неимущественные права авторов, исключительные (имущественные) права авторов; срок действия авторских прав (Тема 2. – 2ч.)
- Рассмотреть общие положения о формах договоров при действиях с объектами авторского права (Тема 3. – 2ч.)
- Рассмотреть Договор об отчуждении исключительного права на произведение; существенные условия договора; содержание и форма договора (Тема 4. – 4ч.)

***Задание:***

1. Составить вариант **Договора авторского заказа с художником (дизайнером)**

1. Составить вариант **Договора на покупку произведения у художника**

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Организации, осуществляющие управление имущественными правами авторов на коллективной основе.
2. Правообладатели в отношении разработок дизайна и декоративного искусства, созданных при исполнении служебных обязанностей на производстве.

3. Личные неимущественные права создателей объектов интеллектуальной собственности.
4. Право на использование авторских произведений.
5. Свободное использование объектов интеллектуальной собственности.
6. Обязанности обладателей исключительных прав.

#### ***Литература и источники:***

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> (дата обращения: 05.12.2023)

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

#### ***Раздел 4. Защита авторских и смежных прав: гражданско-правовые способы (8ч.)***

**Цели:** Изучение способов и методов защиты авторских прав

**Задачи:**

- Рассмотреть понятие нарушения авторских и смежных прав (Тема 1. – 2ч.)
- Рассмотреть проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сфере дизайна и современного декоративного искусства в сети Интернет (Тема 2. – 2 ч.)
- Рассмотреть понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав; субъектов, обладающих правомочиями на защиту авторских и смежных прав (Тема 3. – 2ч.)
- Рассмотреть формы и способы защиты прав авторов и правообладателей, защиты авторских и смежных прав (Тема 4. – 2ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Прекращение прав на объекты интеллектуальной собственности
2. Понятие авторского договора. Виды авторских договоров
3. Ответственность по авторскому договору
4. Регистрация прав на объекты интеллектуальной собственности.
5. Защита прав создателей объектов интеллектуальной собственности.
6. Основные способы защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.

#### ***Литература и источники:***

1. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295> (дата обращения: 05.12.2023)

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи: 1110 - 1224). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch3/>
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (статьи: 1225 - 1551). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch4/>
5. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 19.12.2022, с изм. от 11.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2023). Эл. ресурс. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/)

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарским занятиям, подготовка к опросу, дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

## **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Лист формата А4, шрифт и другие характеристики текста даны в следующем подразделе.

- Итак, доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Этому надо учиться. Лучший доклад может быть опубликован в сборнике студенческих научно-исследовательских работ. Доклад может представляться в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.
- Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.
- Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.



- Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
- Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16576-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531314> (дата обращения: 05.12.2023)
3. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295> (дата обращения: 05.12.2023)
4. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509652> (дата обращения: 05.12.2023)

#### **Дополнительная:**

2. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> (дата обращения: 05.12.2023)

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993; с изменениями, одобренными в ходе общероссийского референдума 01.07.2020).

[Электронный ресурс]. Режим доступа:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)

2.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>

3.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>

4.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи: 1110 - 1224). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch3/>

5.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (статьи: 1225 - 1551). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch4/>

5. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 19.12.2022, с изм. от 11.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2023). Эл. ресурс. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/)

1. Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>
2. Собрание законодательства Российской Федерации - <http://www.szrf.ru/help.phtml>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».